

El desarrollo lúdico, como elemento fundamental en la voz de los estudiantes sordos

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Estrella Tobón Blanco.

Abril 2017

Copyright © 2017 por Estrella Tobón Blanco. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios que me permitió culminar otro nuevo logro en mi vida, siempre guiada con la luz de su Santo Espíritu, a los docentes de la Fundación Universitaria los Libertadores quienes compartieron todos sus conocimientos fortaleciendo nuestra formación como Especialistas. A los niños Sordos del Colegio Departamental la Esperanza, por su participación en cada una de las actividades, su compromiso, entusiasmo y alegría.

A mis hijas, por ser el aire que fortalecía cada uno de mis cansancios y ánimo para llegar a feliz término.

Resumen.

La riqueza del Trabajo pedagógico, en especial con un grupo de alumnos con características tan particulares como son los niños sordos, en una escuela que no siempre responde a sus necesidades y que viene olvidando la importancia de crear espacios que permita conocer y reconocer la raíces propias de su región desde el punto de vista étnico y cultural con sus repercusiones en el campo de la educación. Es importante presentar una propuesta que desde la pedagogía de la lúdica, permitan formar grandes seres humanos capaces de reafirmar su identidad individual y colectiva que posibilite el reconocimiento de la diversidad cultural de la ciudad y el país.

Esta situación se aborda desde la Institución Educativa Colegio Departamental “La Esperanza” quien no es ajena al conflicto cultural que se vive entre estudiantes Sordos y Oyentes, que deben ser resueltas de manera adecuada y no perpetuar la distancia cultural entre estos pare. El objetivo es diseñar actividades para recuperar y fortalecer, la identidad Llanera propia de esta región. Los conocimientos, saberes que han sido legados por la herencia cultural que dejaron los ancestros, con el fin de que se vean reflejados en la comunidad educativa Sorda.

La investigación está estructurada para potenciar el desarrollo integral de todos los niños Sordos, reforzándoles su autoestima y su identidad mediante actividades lúdicas que les permita encontrar sus capacidades, talentos y conocimientos, hasta llevarlos a participar de encuentros culturales que no discrimine.

Palabras claves: identidad cultural, lúdica, convivencia, pedagogía, sordera, cultura llanera.

Summary

The wealth of pedagogical work, especially with a group of students with such particular characteristics as the Deaf children, in a school that does not always respond to their needs and that has been forgetting the importance of creating spaces that allows to know and recognize the roots themselves Of its region from the ethnic and cultural point of view with its repercussions in the field of education.

It is important to present a proposal that, from the pedagogy of play, allows the formation of great human beings capable of reaffirming their individual and collective identity that makes possible the recognition of the cultural diversity of the city and country.

This situation is approached from the Educational Institution "La Esperanza" Departmental College, which is not alien to the cultural conflict between Deaf and Hearing students, who must be adequately resolved and not perpetuate the cultural distance between them.

The objective is to design activities to recover and strengthen the Llanera identity of this region. The knowledge, knowledge that has been bequeathed by the cultural heritage left by the ancestors, in order to be reflected in the educational community Deaf.

The research is structured to promote the integral development of all Deaf children, reinforcing their self-esteem and their identity through playful activities that allow them to find their abilities, talents and knowledge, to take them to participate in cultural encounters that do not discriminate.

Keywords: cultural identity, playfulness, coexistence, pedagogy, deafness, culture llanera,

Tabla de Contenido

Capítulo 1. La Lúdica y la identidad Cultural de los estudiantes	7
Capítulo 2. Algunos acercamiento desde la lúdica a la cultura.....	15
Capítulo 3. Ruta Investigativa	36
Capítulo 4. Actividad pasos del Silencio.....	43
Capítulo 5. Concluyendo el juego	53
Lista de Referencias	56
Anexo.....,,.....	58

Capítulo 1.

La Lúdica y la identidad Cultura de los estudiantes

El Colegio Departamental La Esperanza viene desarrollando el programa de inclusión a la básica secundaria con niños con pérdida auditiva, conocidos como Sordos, los cuales comparten la jornada académica con compañeros oyentes.

Cuando la Institución educativa organiza y lleva a cabo actividades lúdicas para estudiantes, entre estas: enseñanza de instrumentos musicales (interpretación del arpa), enseñanza del baile del joropo, talleres de instrucción en artes escénicas, encuentros de jóvenes constructores de paz, complementando con Festivales de danza llanera y campeonatos deportivos inter-cursos, se observa que en el diseño y ejecución de estas actividades no han tenido presente las características particulares de los estudiantes sordos.

Al realizar las convocatoria e inscripción para participar en estas actividades, así como definir los horarios en que se van a desarrollar dichos itinerarios, los estudiantes Sordos no se enteran ya que la difusión se transmite oralmente, sin v que verificar con anterioridad el que esté presente el intérprete para que transmitan dicha información. Las horas asignadas para el desarrollo de dichas actividades se ofrecen en jornada contraria, la cual no cuenta con el servicio de Interpretación, puesto que ello se encuentran fuera de su jornada laboral, haciendo que estos estudiantes se encuentre solos e incommunicados con el instructor así como con sus compañeros oyentes.

Recordemos que en las personas sordas el mediador comunicativo es el Intérprete en Lengua de Señas Colombiana, quien transmite todas las situaciones comunicativas de castellano oral a la Lengua de Señas y de la Lengua de señas al castellano oral.

El diseño de estas actividades están dados para vivirlas desde una experiencia de escucha, limitando la posibilidad a los estudiantes sordos de poder sentir el gusto, placer de querer interpretar instrumentos de la música llanera, debido a que el instructor solos se limita a explicar en forma oral las notas con las que se interpreta, así como los diferente golpes de ritmo llanero (pajarillo, seis por derecho, entre otros) dificultando la posibilidad de que el estudiante sordo pueda percibir desde la percepción los acordes de estos instrumentos. El desarrollo de los talleres de danza nunca han contemplado la posibilidad de contar con un estudiante sordo, dado que la respuesta del instructor es no, aludiendo que al no poder escuchar lo limita para poder ejecutar los diferentes pasos y zapateos que son típicos del joropo. Así como la apatía de algunos estudiantes oyentes, al contemplar la posibilidad de tener como pareja de baile a una persona sorda.

Al realizar el festival de joropo como evento institucional que permite la participación de toda la comunidad educativa, los estudiantes sordos no tenían conocimiento de que este evento se llevaría a cabo y que ellos podían inscribirse para participar y competir con jóvenes de otros grados y colegios y hasta obtener el título de campeones. Lo que ello han vivido hasta el momento, era una participación pasiva solo a conformar parte del público espectador cuya función es solo el aplaudir, sin poder escuchar, ni vivir la experiencia en forma directa, hace que estos chicos sientan como una obligación el estar en estos eventos y tomar actitudes de apatía y pereza ante estos eventos culturales y artísticas como experiencias lúdicas.

Los talleres de arte escénicas, se vienen organizando en la institución solo para el grupo de estudiantes que representará al Colegio en el concurso departamental de teatro, privando a los estudiantes sordos de poder explotar todo el potencial que poseen de expresión corporal, donde fluye su imaginación, así como la facilidad con que crean por medio de su cuerpo objetos, animales, personajes ausentes y presentes, transforman situaciones cotidianas en representaciones gestuales y recrean su propia realidad.

El teatro es de las expresiones lúdicas que más se les facilita a estos jóvenes para participar activamente, sin que dependan del uso de una lengua oral o de un intérprete, rompe las barreras del silencio para que el resto de la comunidad educativa pueda entender.

El no acceder a estos diferentes espacios de desarrollo lúdico, limita al sordo a potencializar el desarrollar de habilidades propias de todo ser humano; llevándolos a manifestar actitudes de apatía y pereza, por no entender ni comprender, lo que se está realizando desde la música, el baile y hasta el teatro, dependiendo solo de lo que los Interpretes traducen y tomando el rol de simples espectadores pasivos frente a todo tipo de actividades y experiencias lúdicas.

Esta investigación pretende crear y llevar a cabo estrategias que motiven en los niños sordos su identidad con la cultura llanera; desarrollando en ellos habilidades artísticas al interpretar los diferentes pasos del joropo, así como el montaje de una obra de teatro que recree el trabajo de campo del hombre del llano.

Fomentar la participación de todos los estudiantes sordos, partiendo del grado Sexto hasta llegar a los Once, en el montaje coreográfico de una danza - teatro llanera que les permita ser candidatos para participar en eventos culturales en las diferentes instituciones educativas del Municipio.

Cada una de estas manifestaciones lúdicas artísticas permite poner a flor de piel todas las habilidades motoras, espaciales, de coordinación, lateralidad, ritmo, secuencia, tiempos, velocidad y memoria visual, como elementos que desarrolla la lúdica y que están inmersos en cualquier acoplamiento de danza - teatro.

La lúdica acompaña el desarrollo de emociones y sentimientos que produce participar en estas, dejando que los estudiantes experimenten gusto, placer, imaginación, creatividad, entre otros, al representar cada uno de los personajes que participan en la puesta en escena.

Es el desarrollo lúdico el que se convierte en eje articulador entre la cultura de la comunidad educativa oyente, e incorpora la construcción de una identidad cultural llanera de la comunidad educativa sorda.

Caminar en experiencias lúdicas produce muchos interrogantes, especialmente si las poblaciones que interviene en estos espacios y que tiene características tan propias como son los jóvenes con pérdida auditiva. Pensar en ellos, en la lúdica, en la cultura formula la siguiente pregunta: “ ¿Cómo diseñar una propuesta formativa dirigida a los estudiantes Sordos de la Institución Educativa Colegio Departamental “La Esperanza”, que a partir de actividades, espacios

y experiencias lúdicas permita despertar en ellos goce, placer, gusto, imaginación y creatividad, reconociendo una participación activa y un desarrollo de habilidades propias?”.

En el mundo se está viviendo la cultura de favorecer el desarrollo humano, razón por la cual encontramos propuestas y campañas desde toda índole, Internacional, Nacional y regional que invitan al diseño, construcción y ejecución de vivencias lúdicas que ofrezcan el disfrute, llevando a las personas a desarrollar sus habilidades transformando su entorno personal, así como generando impacto en determinados grupos humanos.

En el mismo orden de ideas la UNICEF asiste programas que velan por los derechos de los niños(a) s, orientan acciones y formulan acciones recreativas que permitan la participación, estimulen la formación del propio juicio y la capacidad de expresar libremente las opiniones.

Estas experiencias lúdicas de alta calidad generan impacto, dinamizan procesos de transformación en las personas y grupos, es lo que ha hecho que el desarrollo lúdico este tomando gran relevancia en los profesionales que desarrollan prácticas con comunidades y aún más con poblaciones de Necesidades educativas especiales.

Entendiendo la gran necesidad que específicamente requieren estas poblaciones, donde las políticas del estado se construyen con el deseo de brindarles las mismas oportunidades que al resto de las personas, pero en el momento de ejecutarse, la realidad es otra.

En estas razones radica la importancia de la realización de este proyecto. En el otorgamiento de oportunidades para que la población sorda del colegio la Esperanza, tenga alternativas formativas que permitan el desarrollo de sus capacidades en su mayor medida al tiempo que posibilite concientizar a las personas en condición de *normalidad* que integran el resto de la comunidad educativa, sobre la importancia de la diferencia, la solidaridad y la empatía.

Colombia es un país pluricultural, por consiguiente con una riqueza de ritmos y costumbres, razón por la cual el Ministerio promueve que las instituciones educativas promuevan y diseñen espacio que difundan y valoren las costumbres culturales de cada región, brindan apoyo para que estos proyectos perduren y puedan llegar a todos los miembros de la comunidad educativa. En esta diversidad la Ley de Inclusión educativa para poblaciones con Necesidades Educativas Especiales reglamentada por el Ministerio de Educación, organiza la participación de estos estudiantes en todas y cada una de las experiencias educativas que la escuela desarrolla, orientando las adecuaciones que estos requieren para poder ser activos en estas experiencias las cuales enriquecen sus procesos educativo y ayudan a potencializar sus procesos de Aprendizaje.

Es así como al observar la capacidad de los niños Sordos, que dentro de su proceso de desarrollo utilizan con más destreza los sentidos del tacto y visión, al tener la posibilidad de percibir la vibración de las ondas sonoras. Al acercarnos a la concepción de Percepción, se observa que se relaciona con el acto de organizar los datos sensoriales mediante lo cual se conoce la presencia de un sujeto, objeto, hecho, fenómeno exterior, donde el niño Sordo individuo tiene mejor desenvolvimiento en la sociedad, al igual que el relacionar el aspecto perceptivo y el motor. Se ha comprobado que el niño sordo aprende a “oír con los ojos” recibiendo modelos de motricidad muy

concretos, estando ligado el trabajo hacia ellos con los medios y su utilización. Los medios posibilitan además ampliar su motricidad, mejorar la capacidad perceptiva motriz y una mejor adaptación al grupo, a las normas, a la imitación de los líderes, aprendiendo así a asociar. En estos niños la visión, el tacto y kinestésica (sentido del movimiento) desempeñan un preponderante papel en el enriquecimiento de todo desarrollo corporal y a la vez de sus conocimientos.

Se ha comprobado cómo los niños sordos pueden adquirir una gran cantidad de información en dependencia de la manera en que aprenden a utilizar la vista para lo que se deben brindar múltiples oportunidades para animarlo a utilizar la vista y el tacto como vía sensorial importante que le permita interactuar con el mundo que le rodea. Es así como la Lúdica se convierte en una pieza fundamental, en proceso educativos que deseen alcanzar altos niveles de desarrollo en esta población, pues es esta la que potencializa las experiencias visuales, perceptivas y kinestésica, insumo de toda actividad lúdica.

Llevando a despertar en los niños Sordos el interés por participar en actividades lúdicas, que despertarán en ellos sentimientos y emociones de gusto, placer, alegría, entre muchas otras, dejando así la posibilidad de que todos los niños se puedan desarrollar bajo las mismas condiciones, pese a la diferencias particulares.

Entendiendo la gran necesidad que específicamente requieren estas poblaciones, donde las políticas del estado se construyen con el deseo de brindarles las mismas oportunidades que al resto de personas, pero en el momento de ejecutarse, la realidad pareciera que fuera otra.

Diseñar experiencias lúdicas que permitan despertar en los estudiantes sordos sentimientos de emoción, gozo y placer por la danza y las artes escénicas llevándolos a desarrollar altos niveles de creatividad e imaginación al tiempo que se fortalezca su identidad y desarrollo personal, desde una participación activa integrada a las dinámicas de la comunidad educativa regular, implica igualmente girar nuestra mirada en la búsqueda de:

- ✚ Contextualizar las necesidades propias de los estudiantes sordos, frente al desarrollo lúdico que desempeña dentro de la institución educativa.
- ✚ Identificar recursos, espacios y alternativas para el desarrollo de experiencias lúdicas, con los estudiantes sordos.
- ✚ Participar en talleres de enseñanza del folclor llanero.
- ✚ Organizar y llevar, con los chicos sordos una puesta en escena de una obra de teatro, que represente el trabajo del llano.
- ✚ Diseñar la coreografía de una danza llanera con estudiantes sordos, partiendo del paso básico de joropo hasta alcanzar los diferentes zapateos masculinos, el escobillado femenino en un juego de pareja con desplazamientos que caracteriza a esta danza.
- ✚ Participar en Festivales culturales, que organizan instituciones educativas del municipio.

Capítulo 2.

Algunos acercamientos a la lúdica y a la cultura

La ciudad de Villavicencio es un municipio colombiano, capital del departamento del Meta y es el centro comercial más importante de los Llanos Orientales. Está ubicada en el Piedemonte de la Cordillera Oriental, al Noroccidente del departamento, en la margen izquierda del río Guatiquia.

Fue fundada el 6 de abril de 1840, Por pertenecer a la región de la Orinoquía, es una ciudad agroindustrial y minera, Villavicencio se perfila como una ciudad que será un polo de desarrollo económico a nivel nacional.

El municipio se encuentra dividido en 8 comunas, 235 barrios (de los cuales solo 32 son legalizados), 101 asentamientos, 2 zonas de invasión, 7 corregimientos y 61 veredas en total.

- **Comuna N° 1.** Comprende barrios Nueva Granada, Rondinela, Galán, Chapinerito Alto y Bajo, Los Cerezos, La Campiña, Catalana, El Poblado, Doce de octubre, Santa Josefa, El Recuerdo, Manaure, Panorama, San Felipe, El Triunfo, Caudal, El Prado, Virrey, La Grama, El Rosal, Emporio, Alcazares, La Esmeralda, San Pablo y la Victoria.
- **Comuna N° 2.** Comprende los barrios Nueva Andalucía, Centro, la Salle, las Colinas, Azotea, San Fernando, Barzal Alto y Bajo, Maizaro, Villaflores, Siete de agosto, Buque, Trapiche, Villa María, Villacentro, Camoa, Balatá, Los Pinos, Bonanza, Villa Codem, La Isla, San José, Balcones de Toledo, Sansoucí, Libertadores, Pozo Veinte, Venecia, Alta Gracia y Torres de San Juan.

- **Comuna N° 3.** Comprende los barrios Guayabal, Santa fe, Brisas del Guatiquia, Las Delicias, Villa Julia, San Isidro, Santa Inés, El Porvenir, San Gregorio, Gaitán, Veinte de julio, Las Ferias, Antonio Ricaute, Industrial, La Vainilla, Santander Y La Lambada.
- **Comuna N° 4.** Comprende los barrios Villa Suárez, El Paraíso, Florencia, la Ceiba, Jórdan, Santa Helena, El Bambú, Madrigal, La Bastilla, Seis de abril, Urbanización el consuelo, Santa Martha, Antonio Villavicencio, Morichal, San Luis, El Recreo, La Desmotadora, Prados De Ciberia, Cedritos, Bosques de abajam, Covisán, Calamar, El Cedral, Los Girasoles, Portales del Llano, Villa Fabiola, El Milagro, Rosales, Pontevedra, San Felipe, San Carlos, El Rodeo, Villa Encanto, Marco A. Pinilla, Los Maracos, Ciudad Salitre, Los Caracoles, Camino Real y Parques de Castilla.
- **Comuna N° 5.** Comprende los barrios Popular, Dos Mil, Olímpico, Villa Ortiz, Camelias, Cataluña, Bello Horizonte, Cantarrana, Nueva Floresta, Estero, Bochica, Macunaima, Ariguani, Vizcaya, Hacaritama, Kirpas, Villa Samper, Villa Melida, Ciudadela San Antonio, Rincón De Las Marias, Aguas Claras, Alameda del Bosque, Nueva Esperanza, Sindamanoy, Cerro Campestre, Toscana, Villa Alcaraván, Altos de Morelia, Danubio, Doña Luz, Remanso, Menegua y Buenos Aires, La Reliquia, Trece de Mayo, Gaviotas, Pacandé y La Rosita.
- **Comuna N° 6.** Comprende los barrios Pastrana, Caney, Simón Bolívar, Macarena, Retiro, Amaral, Canaima, Nuevo Maizaro, Catatumbo, Nogal, San Benito, Guatiquia, Florida, Canta Rana, Nuevo Ricaute, El Embudo, Marsella, Henry García Bohórquez, San Francisco, Brisas del Caney, Sausalito y Cantarrana.
- **Comuna N° 7.** Comprende los barrios: La Esperanza, Paraíso, cooperativo, Jardín, Cambulos, La Serrania, La Vega, La Coralina, Comuneros, La Alborada, Villa Bolívar,

Rosa Blanca, Villa Humberto, Palmar, Santa Marta, Los Centauros, La Rosita, Villa Claudia, Sesquicentenario, Las Acacias, Piamonte, Rosa Linda, Plena Vida, Esperanza 2001, Balmoral, Los Cerezos, Villa Hermosa, Multifamiliares los centauros y Remansos de Rosablanca.

- **Comuna N° 8.** Comprende los barrios Ariguanery, Porfia, Las Américas, Playa Rica, Catumare, Guatape, Álamos, Santa Rosa, Montecarlo, La Rochela, Villa Marina, La Florida, Villa Carola, Villa Lorena, El Refugio, Guaicáramo, San Jorge, Villa del Río, Caminos de Montecarlo, La Nora, Nueva Jerusalén, Villa Oriente, León XIII, Llano Lindo, Teusaquillo, Los Héroes, Semillas de Paz, Villa Juliana, Samán de la Rivera, Darién, Brasilia, La Madrid, Pinares de Oriente, y Charrascal.

La Institución educativa en que se desarrolla la investigación se encuentra ubicada en la Comuna 7 (siete). El colegio departamental la esperanza es una institución educativa oficial, que lleva 30 años prestando servicio en la educación, su primer rector y fundador fue el lic. Luís Eduardo Reina, el logro que se fomentara una educación mediante el cultivo permanente de participación, tolerancia y democracia. Su actual rector el Lic.Mag. José del Carmen Pérez Sandoval, El colegio departamental la esperanza es destacado por su alto nivel académico y hace grandes esfuerzos para interactuar con otras instituciones mediante actividades culturales, deportivas y académicas. Es pionero del encuentro Departamental de teatro estudiantil con una amplia participación de diferentes colegios del municipio y del departamento, igualmente en el Festival “La Esperanza del Joropo”, el cual ha tenido participación de diferentes delegaciones que proviene hasta del país vecino Venezuela.

Es reconocida, en la ciudad de Villavicencio y el departamento, como el primer Colegio de Inclusión con estudiantes sordos, ofreciendo el programa Bilingüe que se desarrolla en dos momentos: desde el preescolar hasta la básica primaria en la sede escuela para sordos, con docentes usuarias en Lengua de Señas y el acompañamiento de los Modelos Lingüísticos. Continúan a la básica Secundaria, donde comparten toda la actividad académica con estudiantes Oyentes, que será mediado con los Interpretes en Lengua de Señas Colombiana.

Esta población se caracteriza por ser minoría, el número máximo de sordos por nivel no supera los 8 estudiantes y pertenecen a estratos 1,2 y muy pocos a 3; provienen de hogares separados o madres cabeza de familia. Sus progenitores no tienen educación superior ni técnica, presentándose con frecuencia llamados de atención por el poco acompañamiento que hacen a sus hijos en los trabajos académicos y recargan la mayor responsabilidad solo a la Institución Educativa. Los ingresos económicos provienen de trabajos en fincas, obrero de fábrica y empleadas domésticas, solo dos del total de estos alumnos provienen de padres comerciantes.

Hasta el día de hoy la Institución educativa ha graduado nueve promociones de estudiantes Sordos, quienes han continuado sus estudios Universitarios, técnicos o tecnológicos, es una institución educativa de carácter oficial, mixta que presta sus servicios a estudiantes sordos y oyentes, en los niveles de pre-escolar, básica y media, formándolos integralmente en las dimensiones humana, científica, cultural y tecnológica a través de una práctica educativa centrada en la pedagogía activa que les permita la construcción de conocimientos y la consolidación de los valores de participación, tolerancia, democracia, justicia, convivencia social y conservación del medio ambiente proyectándolos hacia la educación superior y mejoramiento del entorno en el que

se desempeñe. Líder en la formación de bachilleres académicos, que aporte a los estudiantes altos niveles de ciencia y tecnología, egresando jóvenes con un alto nivel académico y cultural que se integren socio laboralmente; deductiva que fomenta su gestión en una pedagogía en valores que fomente un enfoque humanista, mediante el cultivo permanente de la participación, la democracia, la tolerancia, la autonomía, la responsabilidad y la eficiencia, como pilares axiológicos del ciudadano del nuevo siglo: trascendente e identificado con la cultura de su entorno.

Una institución educativa innovadora en los avances de formación pedagógica, que se apropie de una metodología activa, en la búsqueda del desarrollo integral de los estudiantes; en un ambiente de respeto a la diferencia, integra en sus aulas a estudiantes sordos en cumplimiento de la ley general de educación como un compromiso social en búsqueda de un servicio igualitario no excluyente.

La población estudiantil de la institución educativa se encuentra dividida en dos grupos: jornada de la mañana donde los estudiantes viven en barrios aledaños al colegio los cuales están ubicados en los estratos cuatro (4) y cinco (5); las familias se caracterizan por contar con padres de familia profesionales, quienes son funcionarios de entidades públicas como fiscalía, alcaldía, gobernación, otros son dueños de empresas privadas o grandes comerciantes. Estos jóvenes tienen excelente acceso a elementos de última tecnología, en contra jornada complementa su formación académica en instituciones no formales que fortalezca su desarrollo cultural, deportivo y lingüístico, que los han llevado a representar al municipio en eventos regionales y nacionales. La jornada de la tarde, recoge a los estudiantes de estrato uno (1), dos (2) y hasta tres (3), algunos ingresan a la escuela de formación cultural y deportiva que brinda la institución en jornada contraria; los sordos son

matriculados en esta jornada, provienen de familias desplazadas por la violencia y la gran mayoría son madres cabeza de familia con bajo acceso a la tecnología, conocedores del nivel académico de sus padres donde algunos son bachilleres y desconocen la Lengua que utilizan sus hijos, la institución educativa les ofrece talleres de cualificación en Lengua de Señas Colombiana.

Los chicos sordos viven en barrios ubicados a gran distancia de la institución educativa aumentando los costos para su familia, es así como la institución vela y busca apoyo con entidades regionales brindando el servicio del recorrido escolar a esta población.

Los docentes de la institución educativa, son seres humanos profesionales altamente capacitados, comprometidos con la formación integral de los educandos, capaces de convivir en sociedad, dispuestos a afrontar retos, superar dificultades y permanecer en la vanguardia pedagógica, basando su labor en los principios básicos y Epistemológicos, desarrollando las competencias investigativas en docentes y estudiantes, para comprender y construir realidades, operar en la sociedad y la naturaleza y eventualmente transformarla de acuerdo a los marcos de la sostenibilidad y el respeto a las culturas y personas. Actuando como facilitadores del aprendizaje y la construcción de los conocimientos del estudiante.

El docente debe buscar crear ambientes para el descubrimiento, realizar conexiones entre teoría y práctica, llevando a reflexionar a los estudiantes. No se busca memorizar conceptos, sino, comprenderlos, aplicarlos y pensar con ellos y así poner en práctica los principios filosóficos que orientan al docente a trabajar con los estudiantes para desarrollar el arte de hacer preguntas abiertas que lleven al mismo estudiante a reflexionar y tratar de contestarlas.

El conocimiento de la vida, las posturas sobre ella, la reflexión constante sobre el porqué de cada fenómeno, promoverán en el estudiante la autonomía necesaria para tomar sus propias decisiones, basadas en la reflexión y la argumentación de tal manera que se pueda involucrar la parte psicológica y sus principios los cuales contemplan que el ser humano está compuesto de sentimientos, pensamientos, motivaciones y acciones que le permiten regular su vida y adecuarse de manera autónoma al entorno y al grupo, en el cual se involucran los principios sociales que hacen que la Institución educativa se convierta en el espacio propicio para el desarrollo de competencias sociales, de prácticas culturales y también de conocimientos de manera natural.

La socialización con los compañeros y el compartir con los docentes, crean ambientes culturales para el aprendizaje de competencias que ayudan a desarrollar herramientas para una sana convivencia, donde existe el respeto por los demás, la participación democrática y el pluralismo, así como la toma de decisiones según las circunstancias, elevando el sentido ético en el uso de las tecnologías, el impacto en la sociedad y el medio ambiente, su apropiación e innovación.

Este proyecto de investigación se sustenta en el artículo 2 de la Ley General de Educación, el cual nos presenta la función Social que tiene la educación, quien guarda las necesidades e intereses de las personas, sus familias y la sociedad en general, velando que todos los individuos tengan derecho a ella, promover el acceso de todos los colombianos a la cultura en igualdad de oportunidades (Artículo 70) y no puede dejar de lado la atención educativa; además establece que es obligación del Estado la educación de personas con NEE (Artículo 68); la adopción de medidas a favor de los grupos discriminados o marginados (Artículo 13); y la adopción de políticas de previsión, rehabilitación e integración social de esta población.

El gobierno Colombiano con miras a cumplir ese derecho innegable a todo individuo, reglamenta la atención educativa a personas con limitaciones o con capacidades excepcionales a partir del Decreto 2082 de 1996, decretando los aspectos generales para la prestación de este servicio así como los lineamientos para satisfacer las Necesidades Educativas Especiales y de integración académica, laboral y social de estas poblaciones.

Plasmando las dimensiones que se abarcarán desde lo que se considera como Desarrollo humano, Oportunidad, equilibrio y Soporte Especifico. Igualmente las orientaciones curriculares especiales, llevándolo hasta la organización de la prestación del servicio, atendiendo la necesidad de formar a los educadores, para estos nuevos procesos.

Consecuente con lo anterior, la institución educativa debe garantizar la oferta de servicios acorde con las características, necesidades e intereses de sus estudiantes de tal manera que sus acciones se dirijan a brindar los apoyos necesarios, para que incursionen en un medio socio-laboral en forma independiente.

Es así como el Estado Colombiano, profundizan sobre más reglamentaciones que diferencien las particularidades de las personas en condición de Discapacidad, para este proyecto profundizaremos en los Sordos.

La Ley 324 de 1996, por el cual se crean algunas normas a favor de la población sorda, decretando lo que es una persona sorda, hipoacúsica, así como la lengua propia de esta comunidad,

la Lengua de Señas Colombiana, la necesidad de contar con los servicio de Interpretes para sordo, la organización que hará el estado para que accedan a medios masivos de información.

Tomando todos estos factores, los cuales manifiestan constantemente la importancia del derecho a la educación y a fomentar el desarrollo pleno de todos los niños, podemos tomar igualmente, el decreto 2247 del 1997 que reconoce la lúdica como el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Es así como en Colombia se viene desarrollando desde El Plan Nacional de recreación 2013 - 2019 una apuesta por responder a las necesidades de desarrollo sectorial y de las capacidades que se deben alcanzar; a través de una secuencia de acciones a través del período 2013 -2019, de manera que nos lleve a lo que queremos ser y aportar; Una dimensión de la vida de grupos humanos y sujetos, que en interacción con su totalidad (cognitiva, afectiva, axiológica, comunicativa),significa la relación de disfrute de los seres humanos con el mundo, el conocimiento y los acontecimientos de su vida.

Igualmente se viene creando normas que velen por el patrimonio cultural, fomento y estímulos especiales y que promocionen la creación de actividades artística, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales, como reza en la Ley 397 del 97 en su título tercero; desde la Constitución Política de Colombia, en el Titulo primero (Art 1, 7 y 8), el Estado reconocerá y protegerá la diversidad Cultural guardando toda la riqueza que esta tiene; otro de

sus apartados, el Título tres (art. 70, 71 y 73), promueve y fomenta el acceso a la cultura sin ningún tipo de discriminación, haciendo de la educación un elemento fundamental en el proceso en la creación de identidad Nacional.

Entendiendo que la pedagogía es una de las disciplinas que se preocupa por el desarrollo humano, es así como la distribuye por dimensiones; J. Habermas, nos presenta tres sub- categorías de la misma, estas son: el mundo material, que hace referencia a todo lo existente, igualmente el mundo simbólico que toma exclusivamente al lenguaje y la cultura y por el ultimo al mundo social que se preocupa por la interacciones entre los individuos, la formación de grupos. En esta última está implícito un elemento fundamental como es la libertad fundamental.

Otros factores tales como las oportunidades sociales, económicas y políticas a las que tiene acceso el individuo, en nuestro caso los estudiantes y en especial aquellos con necesidades educativas especiales, centrada en la justicia como equidad (Jhon Rawls), donde el individuo cumple un rol, asume una identidad y desarrolla unos argumentos críticos en beneficio y satisfacción de los sujetos; demanda necesariamente una concepción humanista que vela por la autorrealización, desarrollar los niveles superiores de conciencia, para que el individuo trascienda.

Es así como Maslow, retoma elementos de esta teoría y propone que la motivación es entendida como la búsqueda y la satisfacción de necesidades particulares que llegue a satisfacer desde lo básico hasta un nivel superior.

Para esta investigación la matriz de necesidades que plantea (Maslow., 2.004) que hace referencia al Ser, el tener, el Hacer y el Estar; nos permite identificar en profundidad lo que aborda cada una de ellas en el ser humano, solo se hará énfasis en los siguientes aspectos: El afecto, donde el ser hace referencia a la necesidad de la autoestima, la solidaridad, el respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad y humor; el tener, corresponde a la amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas y jardines, el hacer conforman el sentido de hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, y apreciar. Igualmente el estar que hace énfasis a la Privacidad, intimidad, hogar y espacios de encuentro.

Tomando al entendimiento, que ve al ser como la conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro disciplina, intuición y la racionalidad, al tener como la literatura, maestros, método, políticas educativas y las políticas comunicacionales, el hacer que retoma el investigar, estudiar, experimentar, aduar, analizar, meditar e interpretar, al estar donde encontramos los ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades y la familia.

A la participación, que explica al ser desde la adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión y humor. El tener, comprendido como los derechos, responsabilidades obligaciones, atribuciones y trabajo. El hacer como el afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar y opinar y el estar como los ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios y familia.

Desde la creación, donde en el ser se encuentra la pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva y curiosidad; el tener que está las habilidades, destrezas, método y trabajo. El hacer con el trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar e interpretar, así como en el estar lo que está conformado por los ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencia, espacios de expresión y la libertad temporal.

En la identidad, el ser conformado por la pertenencia, coherencia diferencia, autoestima y la asertividad, el tener con los símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles y la memoria histórica. El hacer que representa el trabajo de comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse y el crecer, así como el estar que corresponde al socio-ritmo, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia y etapas madurativas, tomando a la Libertad del ser desde la autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía y la tolerancia, donde el tener son la igualdad de derechos haciendo que el hacer sea una referencia al discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, de obedecer y el meditar y donde el estar es la Plasticidad y el desarrollo espaciotemporal. (Hopenhayn, 1994).

Todas estas buscan desarrollar aprendizajes, entendido como un requisito indispensable para cualquier proceso de enseñanza; Es así como las prácticas pedagógicas deben abarcar de forma integral las distintas manifestaciones y procesos de enseñanza – aprendizaje, que buscando estrategia lleven a los educandos a ser capaz de explicar fenómenos aislados especiales o

complejos, sin apartarse de su realidad guardando las características de los distintos tipos de aprendizaje.

Según Whitelock: “El Aprendizaje escolar en la mayoría de los casos es descontextualizado, donde el alumno debe aprender cosas distintas, de formas diferentes y para propósitos distintos a lo que vive en su cotidianidad, haciendo que construya esquemas mentales para interrelacionar estos dos contextos.” (Whitelock, 2008)

Razón por la cual Scribner & Cole (1982), exponen que el Aprendizaje escolar es un aprendizaje fuera de contexto, que se forma al margen de todo aquello que se pretende aprender, donde los contenidos no se caracterizan por las exigencias de la vida comunitaria de la escuela sino más bien por contenidos curriculares que son creadas fuera de ellas. Por consiguiente se puede decir que el ser humano aprende con facilidad todo aquello que le produce goce y disfrute, que relaciona con su cotidianidad y que ejecuta desde aprendizajes lúdicos; entendiendo como lúdico toda experiencia cultural que tiene un proceso de desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica, que busca darle sentido a la vida y a la creatividad humana.

Los procesos lúdicos son procesos mentales, biológicos, espirituales que actúan de una forma transversal en el desarrollo humano, produciendo emociones y afecciones que cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana, llevan al desarrollo simbólico. La dimensión lúdica, se desarrolla en todo los espacios de la actividad escolar y social, cuyas principales áreas son: la motricidad, el lenguaje. El nivel cognitivo, el social y el moral, esta es el potencial creativo y gozoso que hay en cada uno de nosotros y que se expresa a través de diferentes medios de comunicación como la música, la danza, el teatro, la

lectura, la contemplación, lo artístico y lo cultura entre otros, hacen que el sujeto tenga variada perspectivas del mundo, facilitándole esto integrarse de diversas formas y a la multiplicidad de espacios que socialmente se le presentan; es un procedimiento pedagógico en sí mismo, que genera espacios y tiempos de aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudare a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria. (Díaz, 2014).

La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, la capacidad del desarrollo articulando las estructuras psicológicas globales, mediante expresiones sociales que el niño tiene; el reconocimiento que se da a la lúdica dentro de los espacios de tiempo libre y como experiencia social y cultural el trabajo del profesor Fernando Romero permite una mirada de la actividad lúdica como experiencia cultural pero que atribuye al juego su máxima expresión. Se considera por tanto que las concepciones dadas a la lúdica como componente cultural están realmente asociadas al juego como manifestación cultural del hombre a través de la historia.

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configura la personalidad del niño. El desarrollo psicosocial como se denomina al crecimiento, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo, o apropiando a través del juego y en el juego, la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distencionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea así como la forma más significativa de acceder al conocimiento de las tradiciones, usos, costumbres y música de los pueblos que se guarda de generación en generación; denominando al folclor como esa expresión genuina de manifestaciones musicales que persisten en el cambiar del

tiempo, que se conservan por personas o colectivos que impulsan y sirven de empuje para recuperar, reconstruir esos elementos prácticos que se mueven a su alrededor y se vuelve visible en diferentes eventos humanos como: espectáculos, publicidad, concursos y fiestas regionales. El folclor tiene significado estético, religioso y social que permite ver los elementos étnicos en un país que se caracteriza por ser pluricultural, hablar de este es incluir bailes, música, leyendas, cuentos y hasta las mismas artesanías y supersticiones de una cultura local.

El folclor tiene cuatro etapas, que no podemos desconocer, el naciente que incluye los rasgos culturales de creación reciente, el vivo aquel que todavía se practica en la vida cotidiana, el moribundo que preserva ciertos elementos tradicionales; el folclor es un elemento de resistencia para conservar la identidad cultural de los pueblos su idiosincrasia y su cultura regional.

La lúdica ofrece la oportunidad de diversificar las manifestaciones de acceso a la cultura, desde la comprensión de los deseos y necesidades sentidas por los estudiantes, como también los objetivos que el docente puede plantear por su conocimiento y comprensión de la necesidad de aprendizaje sobre la cultura de los sujetos. Entendido especialmente aquellos estudiantes en condición de discapacidad, como son específicamente la población objeto de este proyecto, que se caracteriza por presentar Sordera.

Entendiendo sordera como la falta o limitación de la capacidad de oír, esta puede ser absoluta (conocido como cofosis), o sólo parcial (hipoacusia), La pérdida de audición puede ser leve, moderada, grave o profunda. Afecta a uno o ambos oídos y entraña dificultades para oír una conversación o sonidos fuertes.

Una de las principales consecuencias de la pérdida de audición es la limitación de la capacidad de la persona para comunicarse con los demás, los niños con pérdida el desarrollo del habla se suele retrasar en la adquisición de muchos pre- saberes que vivencia en su familia y comunidad teniendo efectos muy perjudiciales en el rendimiento escolar de los niños. Las personas afectadas suelen tener mayores índices de fracaso escolar y necesitan más asistencia educativa. Para una experiencia de aprendizaje óptima es importante que los niños tengan acceso a unos ajustes adecuados, los cuales no siempre están disponibles.

Los problemas de comunicación pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, así como problemas emocionales que provienen de situaciones de miedo, angustia e incomodidad; para él, su realidad es sólo la que está en su campo visual. Por eso, el sujeto sordo se vuelve desconfiado, inseguro, egocéntrico, arisco e incluso puede convertirse en un pequeño tirano, porque no entiende el porqué de las sucesiones de las cosas. No puede tomar fácilmente una conversación grupal o frena el ritmo de ésta.

La inteligencia en personas sordas es igual que en personas oyentes, puesto que la única diferencia que se puede encontrar en este aspecto se debe al conjunto de experiencias vividas que normalmente reciben menor estimulación y poco efectiva. Como consecuencia, en cuanto mayor riqueza de experiencias de enseñanza-aprendizaje podamos ofrecer a un niño sordo y cuanto más normalizado sea su desarrollo, menos limitada estará su capacidad intelectual.

El niño sordo necesita tener adultos sordos cerca para que le puedan ayudar a entender este mundo mediante la experiencia visual y la lengua de Señas, además de facilitarle la entrada en el complicado mundo de las normas sociales que rigen las relaciones humanas.

Estos adultos les servirán como modelos de identificación y que acompaña el contexto educativo, propiciando experiencias desde lo cotidiano, lo vivencial, su entorno permitiendo desarrollar en los niños sordos los lineamientos que exige el Ministerio de Educación Nacional: en toda propuesta educativa siendo estas el aprender a ser, aprender a conocer.

Las propuestas educativas para estas poblaciones manejan figuras fundamentales como son un licenciado cualificado en LSC, un modelo lingüístico, quien debe ser un adulto sordo que domine la lengua de Señas Colombiana (LSC) y quien actúa como un ejemplo que interactúa en su propio idioma. La propuesta es que los niños desarrollen su lengua y al hacerlo se acerquen al español escrito como un segundo idioma construyendo e interpretando los significados que están inmerso en esta lengua,

La comunidad sorda aunque está inmersa en la región donde vive, carece de participación en las diferentes manifestaciones culturales, entendiendo que los proyectos culturales fomentan la identidad oportunidad para forma, unir y recrear, pretende aportar al rescate del folclor de nuestro país partiendo de actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las TIC que nos permiten acceder a conocimientos básicos, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural (danzas folclóricas). Para ello la propuesta ha implementado el desarrollo de proyectos de aula, la formación de docentes y estudiantes en danza folclórica; que finalmente

muestran sus aprendizajes a la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, institucionalizada desde el año 2008 con impacto local y regional. Es importante reconocer que la identidad cultural genera sentido de pertenencia y contribuye al fortalecimiento de valores autóctonos, desarrollados en la Institución educativa Mercadotecnia María Inmaculada, en la ciudad de Quimbaya (Quindio) en el año 2010.

Así como el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural, artístico, científico y político como diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre. En la competencia de su exposición pública conformaría el magma desde el cual se constituye el basamento de la sociedad y eventualmente de su transformación en el campo de la libertad del pensamiento y de la expresión. En la participación de todos y cada uno de sus habitantes en la confrontación y aporte de aquellos pensamientos, propuestas y discusiones que constituyen la esencia de lo que el pensamiento político contemporáneo ha venido a consagrar como el ejercicio de la ciudadanía.

Hablar del espacio lúdico en la Ciudad como temática dinamizadora de la cotidianidad del devenir de la ciudad y de quien la habita en los caminos que se le pretenden trazar a nuestros centros urbanos aumenta la cantidad y la intensidad de la participación de los núcleos poblacionales quienes en la reflexión, discusión y definición de los elementos que lo conforman expresan los conceptos, ideas discursos, atributos, materialidades, ilusiones y utopías de su vivir en el contexto que legitima el desarrollo de las diferentes actitudes ciudadanas, Trabajo realizado por Julio Enrique Arbeláez Pinto, en el año 2002 (Pinto, 30 de julio 2002) .

Las artes plásticas y la danza en educación especial como medio indispensable para el desarrollo de la capacidad creadora y de la libre expresión, es un tema que ha despertado mucho interés para la docencia actual. Pero las artes plásticas y la danza como medio esencial para la expresión y desarrollo motor en niños con deficiencia auditiva, es un tema que no ha sido tratado o ha sido en un segundo plano.

Realizar un estudio y desarrollar un plan de actividades enfocadas a despertar y fomentar las actividades artísticas de los niños sordos es una necesidad en la cual con el desarrollo de este proyecto se desea brindar un apoyo y una orientación para los educadores que trabajan y se relacionan con niños sordos; investigación realizada en la Universidad de la Sabana, Licenciaturas en Artes Plástica, año 2002. (Baracaldo, Agosto 2002).

La Recreación Pedagógica genera una herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando que la persona aprehenda haciendo, experimentando y viviendo; construyendo hábitos de vida para la utilización del tiempo libre. En señales pretendía generar en el no oyente espacio de diversión y aprendizaje con el cuerpo de una forma lúdica; ya que este es su medio de comunicación. Potencializando su expresión corporal y así mejorar su interrelaciones en su diario vivir; creando normas de juego, convivencia pacífica y tolerancia con el entorno.

La recreación fortalece y contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación y al cumplimiento de su misión de brindar una formación integral. Los jóvenes y adultos tiene una discapacidad auditiva que no es curable, simplemente podemos potencializar sus habilidades para de la vida y para su rol social. En este tipo de población, por su discapacidad, la recreación pretende

crear herramientas para mejorar su comunicación y adaptación a su entorno. El grupo presentaba muchas falencias en la tolerancia y el trabajo en equipo, haciéndose necesario estimular en mayor medida los juegos de cooperación, contacto físico y manejo de reglas, para lo cual se requiere mejorar la implementación de materiales, ya que al haber pocos materiales se generaba conflictos a causa del egoísmo y la poca tolerancia, esta experiencia fue orientada por la Universidad Tecnológica de Pereira, bajo la orientación del Dra. Luisa Fernanda Rodríguez. (Rodríguez, 17 de septiembre del 2006) .

La educación musical fomenta el desarrollo de la vida emocional, de las habilidades creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social. Para los sordos, la música tiene indicaciones terapéuticas, pues corrige dificultades fisiológicas ligadas a esta discapacidad. Así, el niño sordo carece de ritmo corporal, porque este se desarrolla por el oído; sin embargo, puede percibir las vibraciones rítmicas por vías diferentes de la auditiva: por su piel y su sistema óseo. Le pueden llegar las vibraciones musicales a través del piso de madera sobre el que pisa descalzo, con un globo que puede asir con las yemas de sus dedos podrá sentir las vibraciones de un espectáculo musical... En este sentido, cada sordo manifiesta preferencia o mayor sensibilidad por una determinada parte de su cuerpo para sentir dichas vibraciones. Con la ayuda de los ordenadores, la música se puede percibir a través de los ojos gracias a diferentes programas de visualización de parámetros del habla y otros elementos sonoros (valga como ejemplo el visualizador fonético Speechwiever). Y no solo percibirlas, sino también sentir y memorizar sus esquemas rítmicos para luego poder aplicarlas en su habla lo mismo que en sus movimientos físicos. Serán vibraciones receptivamente distintas a las de los oyentes pero potencialmente

reconocibles e identificables para el cerebro. Las vibraciones también son la base para el aprendizaje de la lectura e interpretación musical. Música y sordera son compatibles. Uno de los objetivos de la enseñanza de la música debe ser promover esta como medio de expresión, comunicación e integración con los demás; de las investigaciones más significativas con poblaciones sordas que la Universidad Autónoma desarrollo en el año 2009. (Diego Álvarez Millan, 13 de noviembre del 2009)

Capítulo 3

Ruta investigativa

El desarrollo lúdico, como elemento fundamental en la voz de los estudiantes sordos es una propuesta educativa de investigación en el campo Pedagógico articulada con la línea investigativa en Pedagogía de la Lúdica, de la Universidad los Libertadores.

Este proyecto garantiza a los sujetos la posibilidad de participar en espacio que permitan su pleno desarrollo lúdico, cultural y social, como ciudadanos y miembros de una institución educativa. Es así como la academia lleva a producir conocimientos que presente las particularidades de los sujetos, las posibilidades que tienen de acción, y las formas de intervención que puedan garantizar para ellos un desarrollo integral sin restricciones por condición de edad, género, discapacidad o pertenecer a grupos minoritarios.

La pedagogía de la lúdica adquiere especial sentido al reconocer la importancia del desarrollo de la identidad cultural, centrada en experiencias directas con entornos que les permitan conocer raíces culturales, costumbre y creencias típicas de su región, llevándolo a una nueva tendencia de la práctica educativa que reconoce los escenarios que posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

La aplicación de este proyecto hace necesaria una investigación cualitativa en donde se estudia la creación de espacios lúdicos que permitan en los estudiantes Sordos, del Colegio Departamental “la esperanza”, despertar el goce, placer, gusto, imaginación y creatividad, reconociendo una

participación activa y un desarrollo de habilidades propias; esta metodología quiere lograr una descripción en la creación de espacios y actividades lúdicas, que permitiendo un desarrollo de habilidades, lleva igualmente a fortalecer su identidad cultural.

El enfoque de la presente investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica, cómo ocurre el proceso en qué se da el asunto o problema (Vera, 2008). Esta investigación requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, a diferencia de la investigación cuantitativa la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, entre otras.

El tipo de investigación cualitativa está orientado a la participativa, es decir que combina la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de este tipo de investigación es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar las condiciones de vida.

En la investigación cualitativa se presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

- El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema, es fuente directa y primaria, y el investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
- La recolección de los datos es en su mayoría verbal que cuantitativa.
- Los investigadores enfatizan tanto en los procesos como en los resultados.
- El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
- Se interesa en saber cómo los sujetos de la investigación piensan y que significado poseen en sus perspectivas en el asunto que se investiga. (Fraenkel & Wallen, 1996).

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los ejes articuladores de la línea son:

- . Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo.
- . Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- . Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

El proyecto se encuentra articulado a la línea de pedagogías, medios y mediaciones de la universidad los libertadores; donde la identidad cultural llanera adquiere un sentido especial al interactuarlo de una forma dinámica y lúdica con las necesidades educativas y comunicativas de los estudiantes Sordos, con el fin de subsanar vacíos de conocimientos, y a su vez generar cambios en la actitud y fortalecer sus aptitudes. Además, de crear diversos escenarios educativos reales, donde los niños disfruten lo que aprenden.

Los métodos y técnicas que se usaron en esta investigación son la observación, que consiste en saber seleccionar aquello que se quiere analizar, realizando esta observación durante la asistencia a eventos culturales, donde los estudiantes sordos presentaban falta de interés y motivación para participar en ellos, posteriormente se aplicó una entrevista que es su instrumento descriptivo y cuyo objetivo será el de ayudar a describir un fenómeno dado; La entrevista está dada con unas preguntas abiertas que permita aflorar opiniones, identificando el origen y emociones que guarden en sus experiencias familiares así como en su desarrollo como persona cultural, se aplicó tres tipos de pregunta para tener una identificación del problema más claro y construir el diseño de actividades que busquen darle respuesta a la necesidad del grupo en general.

Esta se aplicó a padres de familia, buscando conocer que espacios de desarrollo cultural y artístico compartían con sus hijos sordos; permitió observar que no comparten ningún tipo de actividades culturales, ya que al momento de asistir a festivales culturales que fomenta el folclor llanero ellos van solos y sus hijos los dejan en casa. Igualmente en la pregunta se identifica si los padres se preocupaban por vincularlos a escuelas folclóricas de danza y manifestaban que no tenía sentido porque el hecho de ser sordo es un impedimento para poder participar de la música y la danza.

Al indagar con los estudiantes Sordos si identifica las diferentes costumbres que asemejan la cultura Llanera, manifiestan que solo ven que es de su región, por la utilización de los trajes típicos, pero que no podrían decir que es cultura Llanera.

Al hablar con los compañeros oyentes, estos manifiestan que los eventos culturales son muy motivadores, pues ahí pueden identificar todo el talento folclórico que tienen los estudiantes del Colegio, pero que nunca han visto ningún estudiante sordo participar y esto los hace sentir, incómodos y hasta frustrados porque nunca sabrán si ello posee la capacidad para hacerlo. Ellos saben que los derechos de los niños y niñas con NEE son de igualdad, que ello también deben divertirse, así como tener la libertad de participar en todos los eventos culturales, fortalecer más el poder tener amigos oyentes; es decir que a pesar de ver sus diferencias y aceptar que tienen unos derechos son conscientes de que se requiere compartir más y que no hacen amistades entre Sordos y Oyentes, o que existen casos muy escasos.

Cuando se comienza a organizar los eventos culturales, que fomenta el folclor u otro aspecto general, se presenta discriminación porque los grupos participantes no involucran estudiantes Sordos, aludiendo que como no oyen es difícil comunicarse con ello e igualmente no pueden ejecutar las destrezas necesarias. En algún momento han llegado a la burla y la mirada indiferente de algunos compañeros.

La aceptación de las diferentes manifestaciones culturales de los estudiantes Sordos, de la institución educativa La Esperanza es una tarea por cumplir, en donde se deben fortalecer la creación de espacios y experiencias lúdicas, que despierte el goce y todos aquellos sentimientos y emociones, que lleva consigo las expresiones culturales

Teniendo presente los resultados de lo observado, así como las entrevistas, se diseñaron cinco (4) actividades lúdicas, que buscan acercar al estudiante sordo a sus raíces culturales, primero conociendo su departamento y todo lo que este posee, desarrollar talleres para identificar el baile típico del meta, las características propios para ser un exponente del mismo, que son los juegos coreográfico que caracterizan el baile del joropo, en el montaje de una obra de teatro, poder caracterizar el estilo de vida del hombre del llano y lo autóctono que es un hato llanero, seguidamente conocer la riqueza cultural que tienen los mitos y leyendas que reflejan la idiosincrasia de esta región y cómo puede acercase desde la lengua de señas, para finalizar el buscar la posibilidad de participar en festivales inter-colegiados de folclor llanero.

La población corresponde a una muestra de estudiantes que se encuentran cursando los grados sexto, octavo, noveno, decimo y once de la básica y media secundaria del Colegio Departamental “La Esperanza”, conformado por niñas entre los 14 y 17 años, así como niños que oscila entre 15 y 19 años, ubicado en los estrato 1 y 2 en condiciones de vulnerabilidad con discapacidad Auditiva.

El proyecto orientado desde el método cualitativo, nos permite medir resultados de situaciones desde un antes y un después, donde la investigación – acción accede al docente a investigar, según Guedez (1972): “aprender a mirar 44 detenidamente con nuevos ojos la cotidianidad de la vida escolar y posibilitar la generación de iniciativas innovadoras permitiendo acciones sintonizadas con un contexto cambiante” (p.10). Para así, poder evaluar de manera crítica y constructiva las actividades diseñadas en post de iniciar acciones de mejoramiento de su práctica pedagógica

Capítulo 4.

Pasos del silencio

Esta investigación tiene como objetivo diseñar experiencias lúdicas que permitan despertar en los estudiantes sordos sentimientos de emoción, gozo y placer por la danza y las artes escénicas llevándolos a desarrollar altos niveles de creatividad e imaginación al tiempo que se fortalezca su identidad y desarrollo personal, desde una participación activa integrada a las dinámicas de la comunidad educativa regular.

Buscando dar respuesta a esta necesidad se organizaron una serie de actividades, que invite a los estudiantes a indagar, imaginar, proponer una reflexión sobre la situación de la comunidad sorda frente a la identidad de la cultura llanera.

En esta experiencia, la lúdica se convierte en el eje del proceso que lleva a los estudiantes sordos a vivir formas de aprendizaje didáctico y significativo del Llano sus costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales.

La lúdica es tan necesaria en los espacios escolares, ésta pretende dar a los estudiantes una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido, que lleva a los jóvenes a tomar una actitud frente a la vida; enriquecidas con relaciones interpersonales donde se vive el optimismo, la espontaneidad, la alegría, abriendo caminos a interacciones humanas fraternas.

Por consiguiente este proyecto crea una correlación entre el área de sociales y las expresiones artísticas, buscando crear estrategias innovadoras desde la investigación, confrontación, creación

y montaje de una danza- teatro, que contribuyan a la apropiación de una identidad de la cultura Llanera.

A continuación las actividades que se aplican a los estudiantes Sordos. Éstas se presentan en momentos de experiencia lúdica.

- **Momento uno**

Título: “Yo también soy del llano”

Objetivo: Construir con los estudiantes Sordos un nombre que identifique la necesidad que tiene su comunidad frente a la identidad de la cultura llanera.

Descripción: Se reunirá a todos los estudiantes Sordos solicitando que cada uno busque y contextualice el lugar donde nació y lo socialice con el resto de compañeros.

Seguidamente a los estudiantes de los grados 9º,10º. Y 11º. Jornada de la tarde se les invitará a dos eventos de folclor llanero en dos diferentes instituciones educativas de la ciudad, en estos encuentros todos los participantes serán estudiantes oyentes con formación en el folclor que abarca desde la interpretación de instrumentos típicos, canto, contrapunteo y danza. Finalizado los eventos se regresará al Colegio y retomará en hora de clase la experiencia vivida; los estudiantes sordos resaltaron las diferentes manifestaciones artísticas (danza, música, canto y poema), con la connotación de que todos los participantes eran estudiantes oyentes.

Después de esta retroalimentación, se formarán grupos de trabajo de estudiantes sordo los cuales responderán a la pregunta: ¿porque en los dos eventos culturales a los cuales asistieron, no participaban estudiantes sordos?

En el salón se ubicará unos carteles en forma de nubes, donde escribirán las posibles repuestas: Cada grupo aportará mínimo una idea, las cuales se fusionaron en cinco grandes opciones, organizadas así:

- Los oyentes no le gusta los sordos.
- Los oyentes escuchan es fácil participar.
- No escuchamos la música es aburridor.
- Los sordos pueden participar, falta que nos inviten.
- Los sordos nos falta conocer la cultura llanera.
- Los sordos queremos mostrar que podemos vivir la cultura llanera

Finalizada la lluvia de ideas, se solicitará que los estudiantes escojan una de las nubes, que consideran puede ser parte de la solución para encontrar el motivo de porque los sordos no participan en estos eventos de folclor, ellos acordarán: “los sordos queremos mostrar que podemos vivir la cultura llanera.”, es el sentir de todos.

Ahora en compañía de la profesora y los estudiantes se plantearán algunas acciones, se desarrollará de la siguiente manera: En grupos de trabajo, cada uno un se le solicitará que recopile la mayor información posible sobre el departamento del Meta; consulta se realizará en la web.

Después de esto se construirá un video-banco, donde cada grupo presentará a sus compañeros el material consultado, resaltando la información más significativa para ellos y que consideran es importante que los otros la conozcan: Estos vídeos tendrán información de cómo es la

organización política, hidrografía, recursos naturales, economía, centro turístico, folclor (música, instrumento, baile) tradiciones y fiestas, del departamento del Meta.

Con la orientación del profesor, los estudiantes Sordos elaborarán crucigramas y sopas de letra que recopilarán información clave ofrecida en los videos; cada grupo rotará el material elaborado, para que sea resuelto por todos los compañeros. Esta actividad se medirá con un tiempo determinado y el grupo que lo desarrolle en menos tiempo será el ganador.

- a. Sopa de letras, con los nombres de algunos municipios del Departamento del Meta.
- b. Completa el crucigrama, con el nombre de instrumentos y trajes típicos del folclor Llanero.
- c. En parejas, completar el rompecabezas del Departamento del Meta.
- d. Unir la seña del departamento y capital con el dibujo correspondiente,

Indicadores de evaluación: Se observará la participación, el nivel de interés de los estudiantes sordos, la apropiación de la información dada en los videos.

Contenido: Ubicación departamento del meta organización política, hidrografía, recursos naturales, economía, centro turístico, folclor (música, instrumento, baile) tradiciones y fiesta.

Persona responsable: Estrella Tobón Blanco

Beneficiarios: Estudiantes sordos de los grados 6°, 8°. 9°,10°, y 11°.

Evaluación: Se concluye que los estudiantes sordos de los grados 6°, 8°. 9°,10°, y 11°, se apropiaron de la información encontrada en los videos, identificando los municipios que conforman su departamento, al igual que las festivales culturales más representativas del llano así como la apropiación de las características de su departamento, a la orden de la profesora

elaboraron sopas de letras, crucigramas y completar las señas de conceptos que aplicarían en otras áreas académicas.

Al aplicar estas actividades lúdicas, los estudiantes fueron más participativos que en las otras clases, manteniendo una actitud de activa, tranquila y de competencia, donde manifestaban el gusto por ejecutar cada una de las actividades, así como el de socializar con orgullo la belleza que tiene su departamento.

- **Momento dos. .**

Título: “Conociendo el Baile del Joropo.”

Objetivo: Identificar la característica de la danza Llanera, contar con experiencia lúdicas que desarrolle habilidad motriz para la adquisición e los pasos básicos de Joropo.

Descripción: Se organizará un taller con instructor Sordo en el baile del joropo, los estudiante tendrán que ir imitando uno a uno de los pasos básico, a partir de ahí se formaran pequeños grupos de estudiantes sordos teniendo en cuenta que tanto van dominando el golpeteo y desplazamiento d estos pasos.

- a. Cada taller práctico se desarrollará con un tiempo de cuatro horas diarias, afianzando primero el paso básico que consta de dos golpes y un arrastre, con la espalada firme y donde solo se flexiona rodillas. Los pies no se levantan del piso; estos talleres serán dirigido por un ex- alumno Sordo, que está vinculado a una academia de baile reconocida en la capital. Siempre se insistirá en ejecutar los movimientos por mediante la imitación, cada estudiante observará y realizará el ejercicio con sus pies.

- b. Seguido, en la espalda de cada estudiante sordo, se marcará el paso con el correspondiente desplazamiento para que puedan sentir desde su cuerpo como es la fuerza del pie al dar el golpe y como se suaviza para poder hacer el desplazamiento; cada movimiento de mano sobre la espalda del chico él irá imitando con sus pies lo que percibe en la espalda..
- c. Se irá complejizando los distintos pasos del joropo, en tiempo y velocidad, se aumentará el escobillado para las niñas, así como los diferentes zapateos, acompañado de giros. Se jugará con los movimientos entre parejas, hasta ir conformando una coreografía sencilla. Se respetará las habilidades de cada estudiante, frente a la complejidad de los pasos y se ubicarán en posiciones para el montaje de la coreografía.

Indicadores de evaluación: La actividad se evaluó partiendo de la participación activa de los chicos y el dominio de ellos al ejecutar cada uno de los pasos enseñados en los talleres y el acople con la pareja de baile.

Contenido: el joropo, pasos básicos, los diferentes estilos de zapateo, al igual que tres de los escobillados más utilizados en este baile.

Persona responsable: Estrella Tobón Blanco.

Beneficiarios: Estudiantes sordos de los grados 6º, 8º, 9º, 10º, y 11º.

Evaluación: Al desarrollar estos talleres, se observó que los niños, aprendieron a ejecutar los pasos básicos del joropo, así como reforzar sus habilidades motrices. La manifestación de sentimientos de alegría fueron constantes, cuando alcanzaban la ejecución correcta de los pasos, así como de gusto al pedir variedad en los pasos del joropo.

- **Momento tres.**

Tema: Recreando al hombre llanero.

Objetivo: Reconocer lo que caracteriza el trabajo en el Llano, representando los roles que son necesario en el montaje de un danza teatro.

Descripción: Los estudiantes en compañía de la profesora, elaborarán un collage con recortes de revistas y dibujos que conseguirán en internet, recordando la visita que se realizó el año pasado a Malokas. En este debe visualizarse que caracteriza un hato llanero, que espacio tienen y cuales son los elementos que componen cada uno, así como las personas que ahí habitaban.

- a. En grupo trabajo, se solicitará que realicen un pequeño socio-drama, que recree lo típico del amanecer en una HATO del llano.
- b. Elaborarán carteles que presenten cada uno de los personajes que viven en el Hato Llanero: se hará énfasis en el vaquero, la cosinera, el encargado y el caporal.
- c. Por grupo de estudiantes, completarán un collage de los siguientes trabajos del Llano al manejar el Ganado (vacunar, alimentar, ordeñar, el encierre, entre otros).
- d. Por último, se elaborará la escenografía, requerida para el montaje de una obra de teatro que caracterizará un amanecer en el hato llanero.
- e. Se realizarán varios ensayos de la puesta en escena, acoplando los movimientos, expresiones con un fondo musical de sonidos de animales del llano, así como parlamentos cortos en Lengua de señas.

Indicadores de evaluación: Se evaluará la creatividad de los estudiantes en la construcción del collage, así como la expresión gestual y corporal en el socio-drama, así como la apropiación de las características de un hato llanero.

Contenido: Que es un Hato llanero, quienes trabajan en un hato llanero, que tipo de trabajos se desarrollan en el hato llanero.

Persona responsable: Estrella Tobón Blanco.

Beneficiarios: Estudiantes sordos de los grados 6º, 8º.y 9º.

- **Momento cuarto**

Título: Camino de nuestra lengua.

Objetivo: Reconstruir términos y regionalismos propios del Llano, elaborando carteles para divulgarlo a toda la comunidad educativa.

Descripción: Cada estudiante sordo, indagará con su familia los términos más comunes y propios que utilizan los Llaneros, unificando el significado de cada uno. En el salón se realizará una exposición, donde cada estudiante después presentará la foto de la seña que encontró y explicará el significado que esta tiene dentro de la región llanera. Se tomarán algunos espacios físicos de la Institución educativa y se colgarán las fotos de vocabulario en Lengua de Señas Colombiana, que indicará términos propios de la región llanera para que toda la comunidad educativa las conozca, practiquen y aprendan.

Se Jugará con los estudiantes sordos a la carrera del tesoro, donde por parejas y con los cordones de los zapatos, deben llegar hasta la caja que está ubicada al otro lado del patio, estando ahí sacarán las imágenes que muestran algún mito o leyenda típica de la región Llanera, las cuales irán recopilando y plasmándola sobre un pequeño papel de color, que finalizado deberá ser pegado en el cartel que se ubicará en el corredor.

Indicadores de evaluación: Se evaluará la facilidad con la cual los estudiantes culminen cada una de las actividades, el nivel de apropiación del vocabulario, la seguridad y apropiación de los contenidos.

Contenido: Vocabulario en Lengua de señas, mitos y leyendas, modismos regionales, así como velocidad y direccionalidad.

Persona responsable: Estrella Tobón Blanco.

Beneficiarios: Estudiantes sordos de los grados 6º, 8º, 9º, 10º, y 11º.

Evaluación: Se fortaleció el desarrollo social donde los estudiantes sordos compartieron su lengua de señas con los oyentes, los últimos comenzaron a interesarse por aprender alguna seña acercándose más a sus compañeros sordos; identificar como se categorizaba en lengua de señas las costumbres culturales de mitos y leyendas propias de la región y que están llenas de mezclas de fantasía y verdad popular, permitiendo que los estudiantes sordos relacionen y entiendan muchos comportamientos típicos del hombre llanero.

- **Momento cinco.**

Título: Participación en dos festivales culturales en el colegio Cofrem y Juan Pablo II

Objetivo: Estimular y fomentar la participación del grupo de baila de los estudiantes sordos, en el festival: “San Pascual bailón”, del colegio Juan pablo II, así como llevar por primera vez una representarte sorda al concurso del colegio Cofrem.

Descripción: Se agudizará, con los estudiantes sordos de los grados 6º, 8º, 9º, 10º, y 11º,

Las jornadas de ensayo de la coreografía del baile del joropo, hasta que se logre el mínimo de error en sus pasos, desplazamiento, juegos de parejas y expresión corporal.

Igualmente se practicará con la candidata sorda al reinado, un poema llanero que interpreta en Lengua de Señas Colombiana, guardando la precisión y el ritmo, así como la entonación en la configuración de la seña.

Se retomará el ensaño de la puesta en escena de la obra: “un amanecer en el hato llanero”, acompañado de fondo musical que resalta los sonidos del llano.

Indicadores de evaluación: Se evaluará la expresión corporal en cada uno de los estudiantes sordos, así como la sincronización de la coreografía en la danza llanera. La habilidad al interpretar el poema.

Persona responsable: Estrella Tobón Blanco.

Beneficiarios: Estudiantes sordos de los grados 6º, 8º, 9º, 10º, y 11º. Contenido: Baile del joropo, poemas llanero, parlamento en lengua de señas,

Evaluación: Durante la presentación del grupo de estudiantes sordos en los dos festivales culturales, de los colegios de Villavicencio, los chicos manifestaron entusiasmo, alegría, competitividad, gusto por su folclor, una excelente habilidad en la expresión corporal y facial, que cautivó la admiración del público en estas dos instituciones.

En el festival San Pascual Bailón, ocuparon el cuarto puesto entre 22 grupos participantes, donde todos eran oyentes. En el colegio Cofrem la reina fue la estudiante sorda, por sus habilidades en el baile y poema llanero.

Capítulo 5.

Concluyendo la Experiencia Lúdica.

Aplicada toda y cada una de las actividades y experiencias lúdicas se puede concluir que el proyecto el desarrollo lúdico, como elemento fundamental en la voz de los estudiantes sordos del Colegio Departamental “La Esperanza”, se cumplió en la medida en que se evidencio la alegría, el entusiasmo, el deseo de participación y alegría al ejecutar y desarrollar cada una de las actividades que se les proponía. No olvidemos que para los estudiantes Sordos era molesto el asistir a cualquier evento cultural y nunca consideraban la posibilidad de participar en ellos.

Estas actividades lúdicas atribuyeron igualmente, en el aprendizaje de contenidos temáticos del área de sociales y expresión artística, donde se sintieron atraídos y prestaban gran atención a la información que iban adquiriendo cada vez que exploraban utilizando la web y que podían compartir con sus compañeros, descubriendo la riqueza cultural que tiene su departamento, el hecho de no puedan oír no les impidió para entender que los mitos y leyendas eran tradiciones orales que se pasan de generación en generación y lo que las mismas representan para el hombre de Llano.

Igualmente, la riqueza en biodiversidad que cuenta el departamento del Meta y que en algunos casos se encuentra en vía de extinción, la responsabilidad que ellos también tienen para cuidarla y protegerla. El orgullo de ser nacido en uno de los departamentos con más recursos naturales, el cual surte a más de la mitad de nuestro país haciéndolo un lugar con mucha visión económica y que está sujeta al monopolio de algunos.

Así mismo, poco a poco los estudiantes Sordos se acercaron a las diferentes manifestaciones culturales de su región y al descubrir que algunas de ellas son consideradas patrimonio cultural, despertó el orgullo de ser llanero y de querer conocer más de sus raíces culturales e identificar todos los festivales que en su región se celebran y el tema que en cada uno se resalta.

El proyecto permitió fortalecer competencias sociales, donde los jóvenes sordos mejoraron sus actitudes con los compañeros plasmado en un buen trabajo en equipo, con una participación muy activa, atentos en la intervención que hacían cada uno. El respeto que se dieron por las aptitudes, habilidades y destrezas en momento desarrollado, asumiendo con responsabilidad el rol que debían desempeñar con miras a dar feliz término al proyecto.

Al ir desarrollando el proyecto y enfrentar al chico sordo aprender los pasos básicos del joropo, fue romper los esquemas de que una persona que no oye no puede bailar. Al utilizar diferentes elementos como la imitación, el percibir el golpe del paso en la espalda, sentir las vibraciones del sonido al acercar sus manos a los parlantes, llevo a que todos los estudiantes Sordos ejecutaran correctamente el movimiento típico del paso que se ejecuta en dos pisadas y un desplazamiento.

En conclusión, los diferentes momentos que se ejecutaron alcanzo que los niños sordos pudieran ser parte de una coreografía de una danza llanera que se utilizaba el zapateo, escobillado, desplazamiento y cambio de parejas. Combinaron la experiencia de la puesta en escena de una obra que identifico los roles de un hato llanero, que en pocos días fue invitado a participar en el

festival folclórico del Colegio Juan Pablo II, ocupando el cuarto puesto entre veinte instituciones educativas del municipio y donde ellos eran el único grupo con todos los integrantes sordos.

Fue el grupo que dio apertura al Festival: “La Esperanza del Joropo”, del Departamental la Esperanza”, así como concursaron en el Festival ecológico del Colegio Cofrem, obteniendo el primer puesto.

Finalmente, el proyecto llevo a los estudiantes sordos a participar activamente en todas estas experiencias que fomentaba el folclor llanero, convirtiéndose en un eje articulador para el afianzamiento de conocimientos de toda la cultura Metense, por consiguiente la lúdica, es una herramienta significativa para el desarrollo de la auto-estima, fortalecimiento de la identidad cultural en persona Sorda y útil en la enseñanza para cada docente.

Lista de Referencias

- Baracaldo, William de Jesús Agosto 2002. La danza y la pintura con los niños sordos en espacio Temporal. Segura Universidad de la Sabana, Facultad de Educación .Licenciatura Artes Plástica. Chía .Cundinamarca
- Charum, Jorge. Sobre las políticas de investigación en la universidad, En Revista Octubre de 2002.: Nómadas N° 17, Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, Bogotá,
- Díaz Mejía Héctor Ángel. (2008). Hermenéutica de la Lúdica y pedagogía de la Modificabilidad Simbólica. Aula Abierta. Ed. Magisterio. Bogotá.
- Diego Álvarez Millán, Cristian Mollá Piney y Noelia Estébanez. 13 de noviembre del 2009, La Sordera y la educación musical. Universidad Autónoma, Bogotá.
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/.../Sordera1.pdf
- Entre mitos y Realidades. Cooperativa editorial del Magisterio. Corporación Tercer Milenio. Medellín. 2002.
- Feldenkarias, M. (1980). Autoconciencia por el movimiento. Paidós. Buenos Aire
- Flórez, R. & Tobón, (2001). Investigación Educativa y Pedagógica .México. Editorial McGraw Hill.
- García, J. & García, F. (1989) Aprender investigando: una propuesta metodológica basada en la Investigación. Diada. Buenos aires. Editores: Sevilla: Diada.
- Hernández, V; Rodríguez, P. (1996). Expresión corporal con adolescentes. “Secciones para Tutoría y talleres”. Madrid. Ed .CCS.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Definicion.de: Definición de folklore
Actualizado: 2013 (<http://definicion.de/folklore/>).

Julio Enrique Arbeláez ,30 de julio 2002, Espacio lúdico una construcción social y
comunitaria. Pinto, Web. Manizales

Kemmis, S & McTaggar, R. (1988. Como planificar la investigación-acción.) Editorial Laertes.

Martínez, Alberto, Unda, Pilar, Mejía, Marco Raúl; “El itinerario del maestro: de portador a
productor de saber pedagógico”. En: Veinte Años del Movimiento Pedagógico. 1982-
2002.

Romero, Martín María Rosario.(2010). Los contenidos de la expresión corporal. Edición,
Prensa, De la universidad de Zaragoza, 1ª.edición 2015.

Rodríguez, Luisa Fernanda.. "Una propuesta lúdico motora para jóvenes y adultos no oyente".
En señales 17 de septiembre del 2006. Universidad tecnología de Pereira, Pereira.

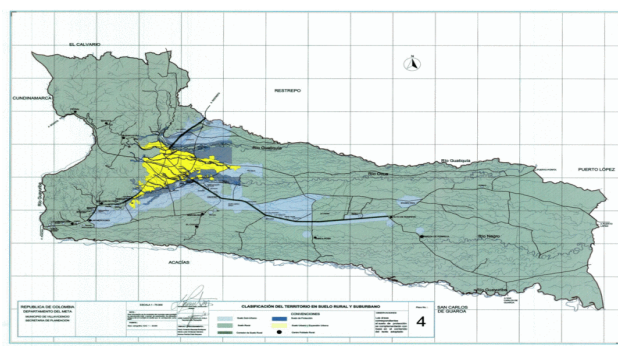
Schinca, M. (1980). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Escuela Española. S.A.
Madrid. <https://books.google.com.co/books?isbn=8485977521>

ANEXOS.

Anexo A. Evidencias Fotográficas.

MOMENTO UNO: “Yo también soy del llano”

Ubicación municipio de Villavicencio- capital del meta.



Video Banco.

Video 1. Ganaderia en el Meta



Vídeo 2: Paisajes y lugares del Meta.



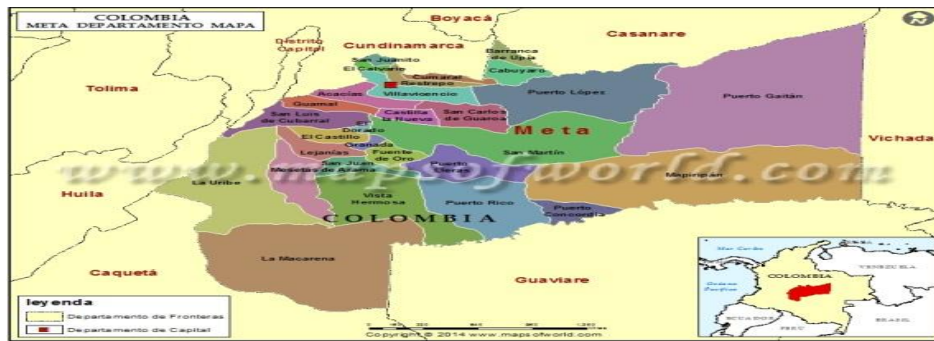
Vídeo 3: Festivales y fiestas representativas del llano.



Vídeo 4: Folclor del departametro del Meta.



Rompecabezas Departamentl del Meta.



Vocabulario en Lengua de señas.



MOMENTO DOS. “Conociendo el baile del joropo.”

Taller práctico de los pasos básicos del joropo.



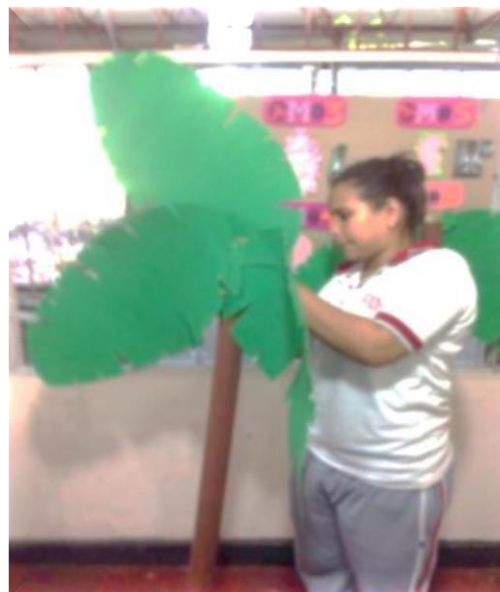
Enseñanza paso básico del joropo.



Coreografía para pareja.



MOMENTO TRES “Recreando una vivencia típica del hombre llanero “
Elaboración de la escenografía para un obra de teatro..



Diseñando la cosina de un hato llanero.



Elaboración de plantas auténticas del llano.



Puesta en escena: La vida en un hato llanero.



MOMENTO CUATRO. "Caminando con nuestra lengua."



Exposición de señas de personajes de mitos.



Vocabulario en señas de perosonajes de leyendas del llano.



Mural: Mitos y leyendas.



MOMENTO CINCO “participación en dos festivales culturales, colegio COFREM y Juan Pablo II

“Ensayo con los estudiantes sordos.



Participación Colegio Juan Pablo II. “ Festival San Pascual Bailon.”



Presentación del montaje coreográfico. Baile de Joropo.



Grupo de danza llanera: Pasos del Silencio.



Grupo de baile: Pasos del silencio.



Finalizando la presentación.



Ocuparon Cuarto puesto con danza llanera.



Festival Colegio Cofrem.

Reina sorda, representando el Colegio Departamental “La Esperanza”.



Primer puesto y reina sorda del festival colegio Cofrem



Flnaistas Festival Colegio COFEM.



Ganadora Festival Colegio COFREM.

